

УВОД У УМЕТНОСТ СЦЕНСКЕ БОРБЕ **- друго измењено и допуњено издање -**

Позориште у Срба има традицију од преко осам векова. Но, постоји једна област у српској (а и шире) театрологији и сценској култури генерално која је потпуно заборављена и заобиђена, иако има значајан удео у укупном сценском животу. Реч је, наиме, о **уметности сценске борбе** која спада у једну од најатрактивнијих области сценске уметности и чини готово половину историје репертоара свих класичних и савремених театарских, балетских, оперских и филмских остварења.

Књига *Увод у уметност сценске борбе* је у том смислу прва у српској театарској теорији, а и широј европској сценској литератури која се бави овом посебном граном сценских уметности и писана је са циљем деконструкције две уврежене предрасуде о овој уметности, а које су уједно и главни разлог због којег се она одувек и систематски занемаривана.

Прва предрасуда је да свака борба на некој сцени је исто што и сценска борба, а да свака сценска борба је исто што и *уметност сценске борбе*, дакле, да је свака борба на некој сцени исто што и *уметност сценске борбе*. Но, да би једна борба на сцени била сценска борба она мора испуњавати услове сценичности, а да би при томе још имала и уметничку димензију она се мора изводити и на *уметнички* начин. Уметност сценске борбе није, дакле, *борба* на некој сцени већ *уметност* у форми борбе на сцени, а због чега суштина уметности сценске борбе није прозаична туча на сцени у форми визуелног спектакла акробатско-каскадерских егзибиција већ *уметност* - борилачка акција кореографски, режијски и глумачки испуњена стилским, естетским и вредносним смислом.

Другу предрасуду чини раширено схватање да је суштина уметности сценске борбе у физичкој утренираности неке борилачке технике, а без потребе и познавања теорије ове сценске уметности.

Уметнички рад у сценској борби, међутим, иако је практичан и телесан, увек има у себи и слој апстрактног тј. дискурзивног познавања извесних опште-теоријских знања која су тековина уметничког рада и искустава генерација уметника. Та знања се не односе само на *алгоритме* тога како се изводе борилачке акције на сцени већ и на оно што је сценски и уметнички оправдано, неопходно, забрањено или штетно у процесу креирања и извођења ове сценске уметности.

Осим наведених тема у књизи су по први пут претресана и питања везана за:

- Дефинисање уметности сценске борбе (борба на сцени, сценска борба и уметност сценске борбе)
- Порекло уметности сценске борбе
- Разликовање сценског сукоба, сценске борбе и сценског насиља.
- Разликовање класичне, модернистичке и постмодернистичке форме сценске борбе.
- Спектакл и уметност сценске борбе
- Драматуршке, кореографске, режијске и глумачке елементе уметности сценске борбе
- Визуелни, звучни, динамички, психолошки, идејни, историјски, безбедносни, тренажни и естетски слој уметности сценске борбе.
- Типолошко дефинисање идентитета сценске борбе
- Ратничку карактерологију
- Савремену публику и уметност сценске борбе
- Дезинтеграцију уметничког у савременој сценској борби

Књига *Увод у уметност сценске борбе* је прва у едицији пројекта енциклопедије *Позоришно мачевање и уметност сценске борбе* у оквиру које су до сада још издате књиге: *Историја сценске борбе Европа и Србија*, *Историјска систематика мачева за сценске уметнике* и *Плес-игра и сценска борба*. У припреми су: *Постмодерна култура и уметност у савременом театру* (Из угла сценске борбе), *Техника сценског мачевања I и II*, *Драматургија, режија, кореографија и дизајн сценске борбе*, *Борилачка карактерологија, сценски борбени покрет и методика обуке у сценском мачевању*,

Речник позоришног мачевања. Издавач „Fabula Nostra“. Формат књиге А4, 225 стране, 2023 друго измењено и проширено издање